

Cicle Raymond Depardon



Artista de renom internacional, Raymond Depardon ha construït una obra major, a cavall de la fotografia i el cinema. Més enllà de les modes, persisteix tenaçment en l'exploració del món, des de l'Àfrica a la granja del Garet, de Nova York a París, observant l'home i els grans problemes del nostre temps. El 1929 el Ministeri d'Afers Estrangers va realitzar una primera retrospectiva que en reconeixia el talent en tota la seva diversitat, des dels curtmètrages documentals als llargmetratges. El present cicle de vuit pel·lícules presenta les darreres evolucions de l'obra de Raymond Depardon, començant per la sèrie *Profils paysans* seguint pels dos films sobre la justícia, *Délits flagrants* i *10e Chambre, instants d'audiences*, i passant per 1974, *Une partie de campagne*, film redescobert arran de la nova aparició a les sales el 2002, ocasió en què es va presentar juntament amb altres dos films que tractaven del seu ofici com a reporter (*Reporters* i *Les années délic*).

A més de fotògraf reporter, Raymond Depardon és un autèntic cineasta, un dels darrers documentalistes que defensen els 35 mm, cosa que concedeix a la seva obra una qualitat i una dimensió inigualables.

Els pagesos

Profils paysans: L'Approche, 2001, 35 mm, subtítols anglesos i espanyols, 90'

Raymond s'aventura en un llarg viatge cinematogràfic de deu anys per seguir l'evolució de la vida agrícola de la mitja muntanya. En aquest primer capítol, obrim les portes de diverses explotacions familiars formades per joves agricultors, jubilats fradins i parelles de classe modesta. Raymond Depardon ens parla de la seva percepció sobre aquestes petites granges situades en les regions de Lozère, Alta Savoia, Ardèche i Alt Loira. Es tracta abans de res d'un cinema tractat com un art del temps, de la paciència i del registre de les petges deixades pels humans.

Profils paysans: Le Quotidien, 2005, 35 mm, subtítols anglesos i espanyols, 90'

A *Le Quotidien*, segons capítol de la trilogia sobre els pagesos, tornam a trobar, quatre anys més tard, els mateixos pagesos de mitja muntanya, quan les granges s'han convertit en segones residències amb nous cultius. De nou, Raymond Depardon atrapa la vida i, sense utilitzar cap classe d'efecte, roda diversos personatges d'actitud púdica, com Marcel el callat, Paul el solitari, la digna



Marcelle o Alain el jove casador. Si la pel·lícula és tan commovedora és precisament perquè aconseguix atrapar el temps fugisser i oferir a la nostra mirada la imatge d'allò que ignorem quan creim que ho coneixem.

Quoi de neuf au Gare?, 2005, 35mm, subtítols anglesos i espanyols, 10'

Camperol com son pare i el germà, Raymond Depardon ve d'aquí, de la granja del Gare, que està en venda. En deu minuts, el cineasta i reporter fa un homenatge a aquest món: les granges, els estables, els llocs que el varen veure créixer, els pares. Ens mostra alguns plans fixos de les construccions i una entrevista amb Jean, el germà camperol ja ju-

bilat. Cap dels dos pareix estar molt còmode ¡Aquí hi ha l'encant!

La justícia

Délits flagrants, 1995, 35mm, subtítols anglesos i espanyols, 90'

Raymond Depardon filma l'itinerari sumarial de diverses persones arrestades en flagrant delict, des de l'arribada a l'oficina de la prefectura de policia, fins a l'entrevista amb el substitut del procurador, o l'advocat d'ofici. Davant la càmera, en una sèrie de seqüències que mostren un enfrontament cara a cara, es desvelen unes situacions que, en general, es



mantenen amb portes tancades: les persones que cometen delictes menors. Després de l'entrevista, la persona citada davant la justícia serà alliberada amb una convocatòria per a una audència posterior, o s'haurà de sotmetre a un procediment de compareixença immediata.

10e chambre instants d'audiences, 2004, 35 mm, subtítols anglesos i espanyols, 106'

De anys després de l'aparició de *Délits flagrants*, Raymond Depardon torna a indagar sobre el funcionament del mecanisme judicial. Durant tres mesos, de maig a juliol del 2003, té l'autorització excepcional de filmar les audiències de la 10a sala del Tribunal Correccional de París. Des d'una simple convocatòria per conducció en estat d'embriaguesa fins als detinguts de la nit, ens submergim en el dia a dia d'un tribunal: dotze casos, dotze històries d'homes i dones que un dia es varen trobar davant la justícia. Mitjançant un estil de filmació destacat per l'extrema discreció, Raymond Depardon aconsegueix crear una obra mestra d'observació plena d'humanitat.

Reporter

1974, *Une partie de campagne*, 2002, 35 mm, subtítols anglesos i espanyols, 90'

El 1974 Valéry Giscard d'Estaing, en aquell moment ministre d'economia i finances, es llança a una campanya a l'estil americà.

Raymond Depardon es dedica a seguir l'elegant candidat presidencial per tot arreu: al Citroën DS, a l'helicòpter, a les reunions amb l'equip de campanya,

als mítings, fins i tot mentres, a soles, espera els resultats de la segona volta.

Raymond Depardon capta instants únics i històrics de la classe política francesa.

Reporters, 1981, 35mm, vídeo, subtítols anglesos i espanyols, 90'

Raymond Depardon roda en l'agència fotogràfica Gamma, de què n'és un dels fundadors. Roda el món de què procedeix: el dels fotògrafs de premsa, els *papparazzi*, plasmant-ne el seu laboriós, ingrat, cínic, amb els seus codis, les seves regles, el seu humor i les seves gosadies. Passen llargues hores amagats per robar una fotografia a Carolina de Mònaco o a Richard Gere, una visita de Chirac als petits comerciants, una festa Cartier a la Place Vendôme de París o una conferència de premsa de l'humorista francès Coluche. A través de la vida d'aquests fotògrafs, moguts per diferents passions però tots a la mateixa recerca de la imatge més simbòlica d'un instant, Raymond Depardon aconsegueix captar una esglaiadora vida política i mundana.

Les Années déclin, 1985, 35 mm, subtítols anglesos i espanyols, 65'

Ha fet tot el que es podia fer: seguir els famosos com fan els *papparazzi*, creuar el Txad per entrevistar l'etnòloga Françoise Claustre, rodar la campanya de Valéry Giscard d'Estaing, el naixement del periòdic *La Matin* de París, etc. Raymond Depardon és, des de fa anys, un dels millors reporters, en el camp de la fotografia. Amb la mirada posada en els records, és a dir, en les fotografies, ens conta vint anys de la seva vida. ■

